AL KAWAKEB - Cairo 16 April 1934 - No. 108

الكواكب

العدد ١٠٨

الاثنين ١٦ ابريل ١٩٣٤

٥ مليمات

« اسكيمو »

هو فيلم عظيم أخرجه « فان ديك » المخرج الكبير الذي اخرج رواية « تريدر هورن » وهو يصور الحياة في القطب الشمالي ، وسيعرض في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ١٦ ابريل وسيعرض في نفس البروجرام آخر فلم من أفلام لوريل وهاردى اخراج شركة مترو جلدوين ماير



اونا مركل

فذكر ان الذكرى تنفع المؤمنين

حول الافلام الاجنبية التى تشوه سمعة المصريين

لست أدرى هل كتب على مصر أن تظل سمعتها سلعة في الاسواق ، وبضاعة مزجاة يتداولها الاجانب مستهترين ، جاعلين منها مجالا للتسلية الدنيئة واللهو المشوب بالغرض الوضيع ! أم أن التهاون الذي اعتدناه في كل ما يختص بمسائلنا الاجتماعية قد طغى على كل شيء ، فانتهز الاجانب فرصته وراحوا ينتزعون من كرامتنا ما طاب لهم ليجعلوه موضوع لهو وعبث ، يضحك منه الناس ملء أشداقهم ويملأ منه هؤلاء جعبتهم بالمال ، على حساب شعب برىء ، وأمة لا عيب فيها إلا أنها تكرم الضيف وترعى الغريب ؟

لقد قمنا فيما مضى وقام غيرنا بواجب الاحتجاج على أولئك الاجانب الذين يفدون الينا كي يلتقطوا في بلادنا مناظر سينمائية ، ثم يحشوها بكل مزر قبيح ، ويملأوها بما يحط من شأن البلاد ويودى بكرامتها وسمعتها ، وأهبنا بالحكومة ان ترفع عن عينيها ذلك الغشاء الذي تنظر به إلى أولئك القوم حين يفدون ، مع انها تبدله بالمجهر المكبر حين يكون العاملون من أبناء البلاد وأهليها

نقول إننا أهبنا بالحكومة أن تتحرك وتضع حداً لهذه الصغائر التي يرتكبها هؤلاء الناس ، غير مراعين للبلد حرمة ولا لكرامتها قيمة ، فقد سبق أن جاء إلى مصر فريق من السينمائيين الألمان منذ عامين وجالوا بمصوراتهم في اقذر أحياء العاصمة يلتقطون أشنع ما تقع عليه العين واحط ما نشكو منه . فلما تنبه قاطنو هذه الأحياء إلى أولئك الهازلين قاموا يدافعون عن كرامتهم بأنفسهم ولولا حماية بوليس الدولة لهم لما استطاعوا أن يتموا عملهم

وأخيراً عرض الفلم في المانيا ورآه اخوان لنا هناك فضجوا وثاروا وأرسلوا يحتجون ويستغيثون ولكن دون جدوى . وكل ما استطعنا أن نصل اليه هو منع ذلك الفلم من أن يعرض في مصر ! ! ما شاء الله ! وهل كل ما نخشاه هو عرض الفلم فى مصر ؟ وهل في عرضه فيها ما يشوه سمعتها بقدر عرضه في الخارج ؟

وليت الخطب وقف عند تلك النتيجة فقد جاء غيرهم وغيرهم وكانت الطامة أدهى واعظم !

والآن نجد بين ظهرانينا عمال شركة انجليزية يلتقطون مناظر فلم ناطق يضطلع ببطولته الممثل الانجليزي المعروف « جاك هلبرت » فهل عرفت الحكومة شيئاً عن موضوع ذلك الفلم ؟ وهل طلبت الى رجال تلك الشركة أن يعرضوا على قلم مراقبة الافلام سيناريو قصتهم ؟ اللهم اننا نعتقد أن شيئاً من ذلك لم يحصل ، وأن الشركة ستنهي عملها ثم ترحل عنا هانئة مطمئنة ، وما هي الا برهة من الزمن تخرج على أثرها فلما ينهش كرامتنا ويلوث سمعتنا ، فنكتفي بالاحتجاج يتلوه أمر بمنع الفلم من دخول مصر وكفى الله المؤمنين القتال ! !

ولكننا نرى — قياماً بواجبنا الصحفى — أن نوقف المسئولين من رجالنا على ما وصل الى علمنا من مصدر جدير بكل ثقة ، وهو ان موضوع فلم هذه الشركة الانجليزيه يتضمن أن المصريين منهمكون في تعاطي المخدرات وأن معظمهم من المهربين والدجالين والمشعوذين !

فهل يرضى بذلك أولو الامر فينا ؟ وهل يقبلون أن يترك الحبل لامثال هؤلاء الناس على الغارب ينهشون كرامتنا ويشوهون سمعتنا

توفيق . . .



الطفل الظريف « اسبانكى » أحد افراد عصابة الاشقياء المعروفة في السينما ، يقرأ صحيفة فوق احدى آلات التصوير ، في وقت الراحة من العمل في الاستوديو

تراجم مختصرة لكواكبنا



أمينة رزق

ولدت بطنطا في اليوم الخامس عشر من شهر أبريل عام ١٩١٠ فهي الآن في تمام السنة الرابعة والعشرين من عمرها المديد ان شاء الله

تلقت أمينة تعلما أوليا في عاصمة الغربية بمدرسة كانوا يطلقون عليها اسم « مدرسة المدير » وكانت معها في نفس المدرسة خالتها «أمينة محمد» ، وهذه تكبر الاولى بسنتين ، ومن ثم كانت للكبرى السيادة المطلقة على الصغرى التي سلمت قيادها لخالتها في ذلك العهد

اعتادت الطفلتان أن تذهبا لمشاهدة التمثيل كلما زارت بلدتهما فرقة قاهرية أو من الفرق الصغيرة التي تتجول في الارياف . ونتج عن ذلك ان هويت أمينة محمد التمثيل وشغفت به ، بعكس أمينة رزق التي لم تتمكن تشعر بشيء من الميل نحوه

ومضى وقت انتقلت بعده الاسرة الى القاهرة . ولم تنقطع أمينة محمد عن اصطحاب ابنة أختها الى مسارح العاصمة ، والاختلاط بالممثلات فيها ، حتى كان يوم تعرفت فيه الفتاتان بأحدى ممثلات فرقة الماجستيك ، وكانت تربطها بحامي الحمى « احمدافندي عسكر » علاقة صداقة متينة ، فقدمتهما اليه على أنهما تهويان التمثيل ، وأسرع هذا بتقديمهما الى الاستاذ يوسف وهبي ، وكان اذ ذاك يستعد لاخراج رواية « الذهب » فطلب اليهما أن تعودا ظهر اليوم التالي على ان تكونا بين التلاميذ الذين يظهرون على المسرح في الفصل الدراسي في هذه الرواية . ولكنهما حين عادتا الى المنزل وأخبرتا أهلهما بما كان ، أثاروا عليهما ثورة تخللها شيء من الصفع والركل وانتهت بحبس « الامينتين » في الدار وتشديد المراقبة عليهما

ومرت شهور كثيرة شاءت بعدها « شقاوة » أمينة محمد ان تجر رجل أمينة رزق الى ولوج باب مسرح رمسيس ، فلما رآهما عسكر أعاد تقديمهما الى يوسف الذي اشترط لقبولهما ان تعملا شهرين بدون مرتب ، وقام فعلا بتحرير عقدين نص فيهما على الشرط السابق ، وعلى أن يكون تقدير المرتب بعد هذين الشهرين راجعا إلى مدير الفرقة

ومضت « الامينتان » الى بيتهما : الصغرى وجلة خائفة ، والكبرى فرحة شامخة . وشرحت هذه الأمر الى ذويها وأدخلت في روعهم ان ذلك العقد واجب التنفيذ والا اضطرتا لدفع غرامة قدرها مائتا جنيه ، كما نص فيه بالفعل ! وتلا أفراد العائلة هذا الشرط حانقين مسلمين . .
ودخلت الاثنتان فرقة رمسيس ، فكان اول دور أسند الى أمينة رزق في رمسيس بل في حياتها التمثيلية هو دور « الاعرج » الذي يظهر في الفصل الاول من رواية « راسبوتين »

وسارت بعد ذلك شوطا بعيدا في التقدم ، وتشربت نفسها روح الفن فعشقته بكليتها ، وأخلصت له الاخلاص الصحيح حتى نسيت العالم من أجله ، وحتى جعلت حياتها وقفا على التمثيل دون غيره . واستمرت أمينة تختط طريقها نحو المجد بوثبات موفقة ، حتى حلت محل السيدات روز اليوسف ، وزينب صدقي ، وفاطمة رشدي. ولم يمض وقت طويل حتى أصبحت كوكب رمسيس ونجمته الساطعة

ونذكر بهذه المناسبة ان هناك غير واحد من الفتيان المثقفين من أبناء الطبقة الراقية تقدموا يطلبون يد أمينة ولكنها رفضت قبول ذلك ، زاهدة في كل متعة دنيوية ، مفضلة التقشف فوق خشبة المسرح على التنعم في أحضان الزوجية

ولم يقتصر نجاح أمينة الفني على المسرح بل تعداه إلى السينما ، ولم يغب عن الاذهان ماكان منها في فلم « أولاد الذوات » الذى اضطلعت ببطولته فكانت فيه المبرزة

والآن نقول دون تحفظ ، ان الحسنة الوحيدة التي قدمتها أمينة محمد للتمثيل في مصر ، هي تغلبها على الصعاب التي كانت تحول بين أمينة رزق وبين المسرح في البداية ، حتى استطاعت أخيرا ان تفوز بادماجها في الأسرة الفنية

وتسألني : وأين أمينة محمد الآن ؟ فأجيبك بأنها في زوايا النسيان ! !

هل تستطيع امرأة أن تحب رجلين !؟

بقلم مريام هوبكنز

منذ انتهيت من روايتي الاخيرة «حياة مرسومة» لم انقطع عن ترديد هذا السؤال بيني وبين نفسي. ذلك انني في هذه الرواية أمثل دور فتاة عصرية إلى اقصى حد، تجد نفسها واقعة في غرام رجلين ويمثل الرجلين أمامي «فردريك مارش» و«جاري كوبر».

ويبدو في الرواية انني على حق لا شك فيه حين أحب الرجلين معا، ولكني عندما استعرض هذه المسألة على ضوء الحياة الحقيقية انتهي إلى رأي يخالف هذا تماما

أما مشكلة وقوع امرأة في حب رجلين معا فليست المشكلة الجديدة أو الغريبة. فمن الثابت ان بعض القبائل المتوحشة التي يزيد عدد الرجال فيها على عدد النساء لا تجد ضيراً ولا غرابة في أن تتزوج امرأة من رجلين !

وقد أصبح للمرأة اليوم سلطانها القوي، ذلك السلطان الذي يتمثل في حق الانتخاب، وكسب القوت بعملها. وأصبحت ترى نفسها جديرة بمساواة الرجل في كل ما يتمتع به من حقوق اجتماعية، وهي الآن تتمتع بحرية لم نعهدها من قبل، وبخاصة في اختيار شريك حياتها. ولهذا فهي تخالط الرجال وتختار منهم من يستطيع أن يستهوي فؤادها دون غيره. ولكن اذا ألقيت على نفسي ذلك السؤال، وفي الوقت ذاته استعرضت في مخيلتي رجلين مثل «كوبر» و«مارش» فانني أجدني صادقة في قولي: «نعم، إنني أحس بشعور يكاد يكون حباً نحو الاثنين، جاري لفطنته المهذبة الرقيقة، وفردريك لحدة ذهنه وسرعة خاطره وذكائه»

ولكن مهلا ! لا تتعجلوا في الحكم علي، فليس هذا هو الحب بمعناه الحقيقي التام. فالمرأة منذ القدم تنشد في حبيبها الكمال، فاذا وجدت في رجل ما الصفات والاخلاق التي تتخيلها فانها لا تلبث أن تكف عن بحثها وتقنع بهذا الرجل. وهذا هو الحب بمعناه الحقيقي، الحب الذي يعمي المرأة عن جميع

(البقية على صفحة ٢٢)



مريم هوبكنس
بين فردريك مارش
وجاري كوبر



أنا ستين كما تظهر في رواية « نانا »

نا ستين النجمة الروسية الصحافية !!

ها هي هوليوود تقدم الى العالم نجمة جديدة انتزعتها من القارة الأوربية على يد ذلك المخرج المكتشف المشهور صمويل جولدوين . وها هي هوليوود لا تدخر وسعا في الانفاق بسخاء لاظهار هذه النجمة على أكمل ما يؤهلها له نبوغها الفني ، حتى لقد قيل ان صمويل جولدوين أنفق في هذا السبيل الى الآن نحو ٣٠٠٠٠٠ جنيه !

هذه النجمة هي « أنا ستين » التي لم تخرج من هوليوود بعد سوى رواية واحدة هي « نانا » للمؤلف الفرنسي الذائع الصيت « اميل زولا » ومع ذلك فقد طبقت شهرتها انحاء العالم

كان مقدراً لأنا ستين من مولدها أن تكون فنانة ، فقد كانت أمها مولعة بالمسرح كلفة بالظهور على خشبته ، ولكن والديها وقفا حجر عثرة في هذا السبيل ، فلم يسعها إلا أن تحقق أمنيتها من طريق الزواج

وفعلا تزوجت والد أنا الذى كان مديراً لمدرسة فنية في « كيو » بالروسيا حيث ولدت أنا

وقد التحقت أنا بمدرسة والدها ، وظهرت للمرة الأولى أمام الجمهور وسنها لا تعدو الخامسة . ولكن الحرب والثورة الروسية قطعت حبل هذه الحياة الفنية . وتوفى في الوقت عينه والد أنا تاركا العائلة وليس لديها قوت يومها فاشتغلت أنا خادمة في مطعم . ولكن هذا لم يؤثر في حبها للفن إذ سرعان ما انضمت الى فرقة مسرحية متجولة وظهر نبوغها الفني ساطعاً

وفي نفس هذه المرحلة من مراحل حياة « أنا » اشتهر اسمها كصحافية ، إذ كانت تبعث بمقالاتها تباعاً الى جريدة محلية اسمها حقيقة « كيو »

ولما أنشأت الحكومة السوفيتية معاهد الفن السينمائي التحقت « أنا » بأكاديمية كيو وأصبحت في طليعة تلاميذها

وحدث أن « سوكينو » أشهر مخرجي روسيا أعلن عن حاجته الى فتاة تظهر على الشاشة البيضاء . فلم تتردد في الذهاب اليه ، ورغم انها مثلت أمامه بنجاح في التراجيديا والكوميديا فانه اعتذر لها عن عدم وجود دور يناسبها . فعادت ادراجها خائبة وظلت عدة أسابيع بلا عمل

وأخيراً ارسلت « أنا » إلى جالتا مركز الاخراج السينمائي في القرم ، وهناك اشتغلت بالسينما للمرة الأولى ، ثم استدعيت الى موسكو وتعاقدت معها شركة مشرابتوم أكبر شركات السينما الروسية ، فقامت بادوار رئيسية في خير ما أخرجت هذه الشركة من روايات مثل « موسكو في فرحها وبكائها » ، و « التذكرة الصفراء » و « طفل الرجل الآخر » . وذاعت شهرة « أنا » في القارة الاوربية وعرفت فيها بانها أسطع نجوم السوفييت ضياء . فعرضت عليها من مختلف الشركات الاوربية عقود كثيرة ، ولكنها لم تقبل مغادرة روسيا إلا بعد أن قبل مخرجها الفني « فيودور أوتسب » أن يذهب إلى برلين فظهرت « أنا » في دور البطلة جروشنكا في رواية « مقتل كرامازوف » الشهيرة ونالت في هذا الدور نجاحا باهراً

ولكن الرواية التى جعلت لها مكانا ممتازاً في انجلترا هي « العاصفة » التى أخرجتها شركة أوفا ، والتى ظهرت فيها أمام اميل جاننجز . ولم يكد صمويل جولدوين يرى هذه الرواية في أثناء طوافه في اوربا حتى عزم على أن يصحب « أنا » إلى هوليوود

ولم تتردد « أنا » في قبول ما عرضه عليها جولدوين ، وها هي الآن موضع الاهتمام في جميع انحاء العالم السينمائي


ماري درسلر

نجوم وكواكب

يتمتعون بالشهرة بعد الاربعين ...

ولاس بيري

في هوليوود عدد لا يستهان به من النجوم والكواكب الذين لا نستطيع أن نعتبرهم في عداد الشبان أو الفتيات الغيد الحسان ، ولكنهم رغم ذلك يتمتعون بشهرة فائقة وصيت بعيد ، وكلهم قد تخطى سن الاربعين

إننا نحب في مارلين ديتريش سحرها الفاتن الناعس ، ونحب في جوان كروفورد حيويتها الرائعة وشبابها الملتهب ، ونحب في كلارك جابل خشونة الرجال ، ونحب في فيليب هولمز وسامة الشباب ...

ولكن هناك سحراً آخر يستهوى نفوسنا في كبار السن من النجوم والكواكب ، وقد يدفعنا الى ايثار هؤلاء العجائز على أولئك الشبان والفتيات الفاتنات . ولا عجب فنحن اذ نشاهد النجمة المتقدمة في العمر نقدر لها في اذهاننا شيئاً آخر هو أننا أمام امرأة تمرست بتجارب الحياة الطويلة ، تلك التجارب التي تجعل تمثيلها أقرب الى الحقيقة منه الى التقليد

من ذا الذي لا يحس هذا الاحساس حين يرى احدى روايات ماري درسلر ؟ - ماري التي لا يستطيع احد أن يدعى أنها نحيلة القوام ، وهي ذات فم واسع ، وعينين غير جميلتين بالمعنى الذي يتبادر الى الذهن حين تذكر كلمة « الجمال » ، وان كانتا فياضتين بالحنان ورقة العاطفة وحكمة التجربة . ان ماري هذه هي التي انتزعت تاج الشهرة وصولجان المحبة في نفوس الجماهير من نورما شيرر ، وجريتا جاربو ، وجوان كروفورد ، ففازت عليهن جميعاً في انتخاب جرى أخيراً في أمريكا

وإذا ذكرت ماري درسلر ذكر إلى جانبها عبقري آخر يظهر معها في كثير من الروايات الرائعة هو والاس بيري

و« والاس بيري » الآن في الرابعة والاربعين ، ولا يمكن ان يمتد خيال مخلوق في العالم إلى حد اعتبار « والاس » هذا جميلا أو وسيما أو متناسق الخلقة ! ولكنك مع ذلك لا يمكن ان تخرج من رواية يمثل فيها دون ان تحبه وتنزله من نفسك مكانا لا يفوز به كوكب شاب أو نجمة في نضرة شبابها

وهناك كذلك ليونيل باريمور ذلك النابغة الذى انتزع إكليل الغلبة من نورما شيرر في الرواية المشهورة « نفس حرة » والذى انتزع ايضا الفوز الذى لاشك فيه من جميع الكواكب الذين ظهر معهم في رواية « الفندق الكبير » وهو الآن في الخامسة والخمسين ، ولكنه من احب شخصيات السينما إلى نفوس عشاق الصور المتحركة اليوم

وهناك ايضاً كوكب آخر اخضع هوليوود لمشيئته كما اخضع أكثر من نصف رواد السينما ، وان يكن قد تخطى عامه السادس والستين ! هذا الكوكب العظيم هو جورج ارليس بطل « دزرائيلي »

وكذلك الحال في ادوارد روبنسون الذى أتم الاربعين ، وجان هارشولت الذى تخطى عامه السابع والأربعين ، وهناك كثيرون غيرهم لا يتسع المقام لسرد كل أسمائهم

المشكلة الكبرى

على مسرح الاوبرا الملكية

قطعة مسرحية ، اقتبسها الاستاذ سليمان نجيب من رواية انجليزية اسمها "The man from Torento" ولكنه احسن التصرف فيها ، ومصرها بطريقة لا تدع مجالا للشك في انها مصرية ، بحيث يتعذر على أدق الناس ملاحظة وأكثرهم انتباها أن يدرك انها مقتبسة من أصل افرنجي

ولقد تقدم سليمان بهذه الرواية في مباراة كانت قد أعلنتها الحكومة المصرية لانتقاء أحسن الروايات اقتباساً فنالت الجائزة الاولى ، وقدرها ستون جنيهاً مصرياً ارسلت اليه حين كان مأمورا للقنصلية المصرية في استانبول . وفي مساء الاحد الماضي قامت جمعية انصار التمثيل والسينما بتمثيل هذه الرواية على مسرح الاوبرا الملكية في حفلة ملجأ الايتام القبطى

وتعالج القصة مشكلة من ادق المشاكل الاجتماعية بأسلوب رائع وبطريقة في الحوار لم نعهدها في كثير من رواياتنا الناجحة . وتلك المشكلة العويصة التى نحن بصددها هي « الزواج »

أما شخصيات الرواية فقد رسمت بحنكة مدهشة، واسند تمثيلها إلى أناس عرفوا كيف يبرزونها على المسرح بنجاح يهنأون عليه اجل تهنئة

وتتضمن القصة ان فتاة في سن الشباب الكامل تدعى سميرة توفي عنها زوجها بعد ان ذاقت انواع العذاب اشكالا والوانا ، فأقسمت الا تعود إلى قيود الزواج ثانية الا بعد ان تفحص بنفسها اخلاق العريس ، وتقف على كل ما يختص به وما يحيط بنواحيه المختلفة

وتقدم لخطبتها قريب لها مدني يعيش في استانبول ، ولكنها لم تقابله بتاتا بالرغم من الحاح عمها عبد اللطيف بك المحامى الشهير في مصر

ومات ذلك القريب عقب ذلك تاركا وراءه ثروة تقدر بربع مليون من الجنيهات غير املاك أخرى وعقار . ولم يعقب ورثة خلاف ابناء شقيقته وهم ثلاثة طاهر وفتاتان « عفت ونعيمة » ، واشترط ذلك القريب الا توزع هذه التركة على ثلاثتهم الا بشرط لازم هو زواج طاهر من سميرة

يحمل عبد اللطيف بك الى ابنة اخيه سميرة خبر هذا الشرط ، فترفض ان تكون سلعة تباع وتشرى دون ان يكون لها رأى في الرجل الذي سيكون شريك حياتها . وأخيراً يهديها التفكير الى حيلة مجدية .. فما ان يفد طاهر بك حتى تتقدم له باسم « عزيزة » خادمة سميرة هانم الخصوصية ، وتناوله خطابا من سيدتها يتضمن انها سافرت الى كفر الدوار اجابة لنداء صديقة لها تعانى مرضا أليما . فاذا سأل طاهر بك عن وجود صورة فتوغرافية لسميرة هانم تقدم له هذه صورة لاحدى قريباتها وهي سيدة قبيحة المنظر كثيبة الهيئة . وحين يراها طاهر يغمى عليه في الحال

وبعد ايام قليلة يقع طاهر في غرام الخادمة « عزيزة » : أي سميرة التى تدرس اخلاقه عن كثب لمدة اسبوع فتعرف فيه ما يحببه الى قلبها ، واخيراً تظهر شخصيتها الحقيقية وتعلن قبولها اياه زوجا لها

ذلك موجز بسيط للقصة لا يلم بشيء من اطرافها المتشعبة وان كان يلمس الموضوع لمسا ، وقد حوت القصة غير ذلك نواحي جمة من الدراسات الاجتماعية الهامة

على ان من افكه شخصيات القصة تلك التى رسمها المقتبس لأحد علماء اللغة المتفقهين وقد أسماه « حسيب بك » وأنطقه كلمات ليس في استطاعة قواميس اللغة أن تلم بها . ولذلك كان من اخف الشخصيات روحا وأقربها الى نفوس المشاهدين . وقد قامت الآنسة امينة رزق بدور « سميرة هانم »

(البقية على صفحة ٢١)



مجموعة ممثلي رواية « المشكلة الكبرى » وهم من اليمين : عبد الوارث عسر (واقفا) ، توفيق المردنلي ، أمينة رزق ، سليمان نجيب ، زينب شكيب ، حنا وهبة ، وجلس أرضاً محمد عبد القدوس وشوبكار رفعت

الكوكب الذى اشتغل بالصحافة .
جاري كوبر



كم من رواد السينما يعلمون ان الكوكب النابغة جاري كوبر كان في يوم ما يشتغل في خدمة صاحبة الجلالة الصحافة ؟ لا شك انهم قليلون جداً أولئك الذين يعلمون ذلك

والواقع أن جاري انقطع عن الدراسة في كليته ليلتحق باحدى صحف مدينة هلينا بولاية مونتانا الاميركية . ولكنه لم يكن يشتغل في تلك الصحيفة ككاتب مقالات أو مخبر ، وانما كان رساماً يخرج بريشته يومياً ما تحتاج اليه الجريدة من رسوم

وفي هلينا هذه ولد جاري كوبر في ٧ مارس سنة ١٩٠١ اى انه الآن في الثالثة والثلاثين من عمره . وقد كان والداه انجليزيين مولداً هاجرا إلى اميركا مع المهاجرين والتقيا للمرة الاولى في ولاية مونتانا ، وهناك أخذ والد جاري يتقلب في المناصب حتى أصبح رئيساً للمحكمة العليا في مونتانا

وتلقى جاري جزءاً من تعليمه في انجلترا ، حيث أرسل اليها وهو في العاشرة من عمره والتحق باحدى مدارس بدفوردشير ثلاث سنوات ونصف سنة . فلما عاد الى مونتانا دخل المدرسة العليا ، ولكنه لم يقض فيها ستة أشهر حتى أصيب في حادث اصطدام سيارة اصابات اضطرته الى ترك المدرسة . وكان والده الى جانب منصبه القضائي يمتلك ضيعة تربى فيها الماشية ، وفي هذه الضيعة لبث جاري عامين يعيش عيشة ريفية في الهواء الطلق كرعاة البقر ، وكانت نتيجة ذلك ان عادت اليه صحته وقوته فالتحق باحدى الكليات

وفي هذه الكلية قضى عامين عقد على اثرهما العزم على ان يعود الى مونتانا ، فعاد والتحق باحدى الصحف واشتغل رساما كما اسلفنا

ولما غادر جاري مونتانا الى لوس انجليس لم يكن يفكر في ان يبلغ مجد الشهرة في عالم التمثيل السينمائي ، ولكنه كان يأمل ان يظفر بوظيفة في عالم التجارة تؤهله لها قدرته الفنية في الرسم ، وتقدم الى عدة شركات من شركات الاعلان ، فقبلته احداها ولكن لا كرسام بل كوسيط في الاعلانات . ولم يلبث في هذه الوظيفة سوى ثلاثة اشهر سافر بعدها الى هوليوود واشتغل فيها كواحد من الممثلين المعروفين هناك باسم « اكسترا »

وظل جاري يعمل (اكسترا) نحواً من عام ، حتى كاد اليأس يستولي على قلبه . وبينما هو يهم بمغادرة هوليوود قانطا ، واذا بمخرج مستقل عن الشركات يمد يده الى جاري ويعرض عليه دوراً في فلم كان على وشك البدء في اخراجه . والى هذا الدور يرجع الفضل في تقدم شركة بارامونت طالبة الى جاري ان يقف امام العدسة لاجراء التجربة المعتادة ، فكانت تجربة موفقة غاية التوفيق ، حيث اسند اليه على اثرها دور هام في رواية « الفوز بباربارا ورث » وهي الرواية التى رسخت بها قدما جارى في عالم السينما

ولم ينقض زمن طويل حتى عهدت شركة بارامونت اليه في القيام بأدوار البطولة في ما تخرج من روايات . وها هو قد تربع على عرش الكواكب ستة اعوام متوالية

وقد تزوج جاري كوبر (واسمه الحقيقي فرانك كوبر) في ١٥ ديسمبر الماضي من « فرونيكا بالف » التى تعرف في عالم السينما باسم « ساندرا شو » ، وهي ابنة اخت سيدريك جيبونز المخرج السينمائي زوج دولوريس دلريو . وقد أعلنت مسز جارى كوبر انها ستعتزل عملها على الشاشة البيضاء ما دامت قد أصبحت زوجة

معهد ابريل الفنى

كتبنا في عدد اول ابريل الجارى مقالا نسجنا فيه على منوال الصحافة الغربية في هذا التاريخ من كل عام ، فتخيلنا ان الاستاذ يوسف وهبى اعتزم - بالاشتراك مع الممثلة الانجليزية الشهيرة رينيه كيلى وزوجها الممثل هلتن آلن - افتتاح معهد للتمثيل في مصر ، يحل محل ذاك الذي اغلقته الحكومة عقب عامه الدراسي الأول ، وطلبنا الى الراغبين في الالتحاق بهذا المعهد ان يبادروا الى ارسال صورهم الينا مع لمحة من تاريخ حياة كل منهم

وقد انهالت علينا الردود بكثرة اذا دلت على شيء فانها تدل على ان هواة التمثيل في البلاد اصبحوا من الكثرة بحيث يجب التفكير في توجيههم الوجهة الصالحة ، والعمل على ايجاد ذلك المعهد الذى تتوق نفوسهم الى الالتحاق به ، حتى يتلقوا الفن الذى شغفوا به على الوجه الصحيح ، وكي لا يهيموا على وجوههم فى بيدائه دون ان يجدوا مرشداً لهم ، وبذلك يصبحون عالة على الفن في وقت ربما كانوا من اعز انصاره لو انهم وجدوا السبل الى ذلك ممهدة معبدة

نقول ان طائفة كبيرة من الردود وصلت الينا ، ومع ان الموضوع كان من أوله الى آخره كذبة لا اقل ولا اكثر ، الا اننا اتصلنا بالاستاذ يوسف وهبي في شأن بعض هذه الطلبات فقبل ان يختار بعض اصحابها ليكونوا ضمن فرقته الجديدة ، وربما بعث اليهم لموافاته عاجلا كي يختبرهم بنفسه ، وتلك خدمة خالصة نوجهها للسادة الذين وقعوا فى احابيل هذه الأكذوبة الطريفة لكي لا يحقدوا علينا

ونظن انه لا مانع الآن من مداعبة بعض من انطلت عليهم هذه الكذبة والاشارة الى ما كتبوا في طلباتهم ، ولنبدأ بالشاب الظريف (فاخر محمد فاخر) فقد أرسل الينا طلبه مرفقاً بعشر صور فتوغرافية مختلفة الاوضاع وقال في ترجمة حياته :

« أغرمت بالتمثيل منذ سنة ١٩٢٧ فانضممت الى فرقة التمثيل بالمدرسة ، وما لبثت حتى فقت اخواني وصرت رئيساً للفرقة ، وكنا نقيم كل سنة حفلة تمثيلية يكون نصيبي فيها أهم الادوار . ثم انتقلت من مدرسة الامير فاروق الثانوية إلى مدرسة النيل ، ولم يكن بها فرقة تمثيلية فحاولت إنشاءها وكنت رئيساً لها أيضاً . وكنا نمثل رواياتها على مسرحكم العتيد - والخطاب هنا موجه ليوسف وهبي - فكان النجاح حليفنا دائماً . ولا أزال أحتفظ بالجرائد والمجلات التي كنت أنال من محرريها التقريظ المشجع . أما خارج المدرسة فقد كنت رئيساً لفرقة الطلبة التمثيلية التى شرفتموها حضرتكم باعطائها مسرحكم مجاناً لاقامة حفلة كان دخلها لمشروع القرش ، ثم أنا الآن رئيس لفرقة اتحاد الهواة المثقفين التى مثلت رواية « في سبيل التاج » على مسرحكم يوم ٣٠ نوفمبر الماضي

« ومنذ سنة ١٩٢٧ وانا ادرس التمثيل على يد بعض كبار الممثلين كما لا اكتم عنكم انني تلميذكم المخلص . وقد ألممت بعض الشيء بفن الماكياج كما ان بعض رجال السينما نبهوني لصلاحيتي للشاشة . هذا وانني سأحترف التمثيل فاذا لم تقبلوني في المعهد فليكن في الفرقة التى ستؤلفونها »

هذا بعض ما جاء في خطاب فاخر محمد ونحن نبشره بأنه سيكون ضمن اعضاء فرقة يوسف مادام قد اعتزم احتراف التمثيل

اما محمد عدلى المكاوي الطالب بالتوفيقية فقد أرسل لنا صورته ومعها الملاحظة الآتية : « لو تكرمتم اعيدوا الصورة على المدرسة اذا لم يقبل طلبي » .

وبدأ عدلى خطابه ليوسف بالجملة الآتية :

« اظن عزتكم تتذكرون شخصاً كان قد اتى لمقابلتكم في السنة الماضية يطلب التصريح له بتمثيل رواية « الوحوش » وفعلا تكرمتم باعطائها له - هذا الشخص هو رئيس جمعية الاخلاص الفنى للتمثيل والسينما وهو نفسه من يكتب الى عزتكم الآن طالباً الالتحاق بالمعهد ... »

ثم راح السيد عدلى يشرح تاريخه الفنى وكيف انه يعشق فرقة يوسف ويكره كل ما عداها مهما مثلت من الروايات . وختم الطلب بالجملة الآتية : « ولكني ما كدت اقرأ ما كتب في مجلة الكواكب وعلمت انني في يوم من الأيام سأكون تحت رعايتكم واشرافكم حتى كتبت هذا الطلب وانا اكاد اطير فرحاً راجياً ان لا تخيبوا رجائي ولا تضيعوا آمالى »

وكتب سيد خليل من العباسية يقول :

« اما تاريخ حياتى فهو هوايتى الشديدة للمسرح ، لانى بعد اتمام دراستى الابتدائية والتحاقي بمدرسة التجارة كان ميلى شديداً للمسرح وبذلك التحقت بفرقة المدرسة ، وارسلت لحضرتكم خطابا لتلحقوني بفرقتكم المحبوبة فلم يصلني الرد . ثم ارسلت الى الاستاذ علي الكسار والاستاذة !! (كذا) فاطمة رشدي فقبلتني هناك ومثلت ادواراً متوسطة ، وبعد ذلك انحلت الفرقة فكنت اريد ان التحق بجمعية انصار التمثيل والسينما ولكني لم اعرف طريقة الاتصال بها . والآن اريد الانضمام الى المعهد ويعلم الله اني عند كتابة هذا الخطاب لم يكن عندى غير هذه الصورة ، انى اطلب من حضرتكم بكل الحاح قبولى طالبا بمعهدكم وايم الحق يا عزيزي الفاضل انى كنت منتظراً مثل هذا الخبر بفارغ الصبر » !!!

اما امين محمد شفيق افندي الموظف بمصلحة الاملاك فقد أسهب في ذكر تاريخ هوايته ، الى ان قال انه التحق بجماعة

المحاضرات فأمضى فيها السنة الاولى ثم انتقل الى السنة الثانية ولكنه رسب في نهاية العام الماضي ، وما يزال الى الآن في القاعة وهو يطلب ان يلتحق بمعهد يوسف وهبي وريتيه كيلي ! ! !

وأرسل « محمد محمود علي » صورته وعليها هذه الجملة : « أهدي صورتي هذه الى الاستاذ يوسف وهبي بمناسبة افتتاح المعهد التمثيلي » ثم ذكر في طلبه انه مثل عدة روايات مدرسية أسندت اليه فيها أدوار البطولة حين كان طالباً في مدرسة الجيزة الثانوية .. قال : « ولكني لم أجد فائدة من مواصلة التعليم إذ ان وقتنا هذا أصبح وقت محسوبيات .. لا وقت كفاءة . ولكنني أشعر ببلوغ ما ترمي اليه نفسي في افتتاح ذلك المعهد »

وأما رزق ميخائيل فقد جعل مقدمة طلبه شبه قصيدة في مديح يوسف وكيف ضحى باموال الطائلة ووقته الثمين . وصحته الغالية وو . . الخ ثم قال في شرح تاريخه الفني ان أخاه كان طالباً فيمدرسة الزقازيق الثانوية وكان عضواً فى فرقتها التمثيلية ، وكثيراً ما كان يفد اعضاء هذه الفرقة إلى المنزل لعمل البروفة ، ومن ثم أصبح رزق هاويا حتى نقل والده الى القاهرة : « مدينة النور والفن . . » وأخيراً نال رزق الابتدائية وهو الآن في مدرسة النيل الثانوية ويرغب في الالتحاق بالمعهد

وقال راجي جورجي في طلبه : « نلت الشهادة الابتدائية من مدرسة الاسماعيلية الانجليزية بمدينة الاسماعيلية ، وبعد ذلك نلت الكفاءة من مدرسة شبرا الثانوية ، وأنا الآن في السنة الخامسة بمدرسة رقى المعارف ، وسأتقدم لامتحان البكالوريا هذا العام وعمرى ١٩ سنة . وأرجو قبول فائق احتراماتي الى استاذى الكبير يوسف وهبى مجدد فن التمثيل في مصر .. »

ويظهر ان « الفار لعب في عب » جورج افندي فذيل طلبه بالجملة الآتية : « ارجو ان لا تكون هذه كذبة ابريل لان مجلة « الكواكب » عودتنا بذلك في كل عام » .. ولو يا سي جورج !

على اننا لا نستطيع ان نأتي على كل ماوصل الينا من طلبات وهي تزيد على المائتين . ولكن ذلك لا يمنع من ذكر بعض الطلبات الطريفة التي فهم اصحابها « الفولة » وعرفوا « لبتها » ومن الغريب ان بينهم تسع فتيات كانت احقهن الآنسة رسمية مفتاح حيث كتبت طلباً لا يحوي إلا هذه الكلمات : « كذبتك ظريفة وكل ابريل وانت بخير » ثم مهرت الطلب بتوقيعها وأرخته هكذا (القاهرة فى ١ ابريل سنة ١٩٣٤)

وقالت الآنسة زهية فهمى في طلبها : « نفسي اكون في المعهد بس ارجوك تطلع من دول وتؤجل الافتتاح لاول ابريل سنة ١٩٣٥ او لحين طلوع المشمش وعليك خير »

وكانت الآنسة فتحية حسنى ظريفة إذ أرسلت في طلبها اقتراحا بان يكون بناء المعهد على هيئة سمكة كبيرة تكتب على بابها يافطة باللغة العربية (معهد ابريل الفني) وبالفرنسية (Poisson d'Avril)

اما حسن محمد حامى الطالب بمدرسة دمنهور الصناعية فهاك صورة طلبه : « الرجا الحاقى بمعهد التمثيل » والتوقيع (كذبة ابريل)

واما محمد عبد الجليل عمار الطالب بالخديوية فقد كتب طلبه بطريقة يفهم منها انه صدق الخبر ولكنه ما لبث ان قال : « وأتمنى لك كذبة موفقة في ابريل القادم ان شاء الله . واني اضحك الآن يا سيدى بملء شدقى من اخواني الذين سيقعون في شرك كذبتكم المحبوكة الاطراف »

وكتب حليم شنودة افندي من الاسكندرية يقول انه سر كثيراً لهذا المعهد ولكن : « الأمل تلاشى وتبخر وذهب في الهواء هباء . فقد كانت النتيجة اللعينة وهي في موضعها امامى كأنها تهزأ بي وتشير إلى اول ابريل في شبه ابتسامة مرة لاذعة . . يا خبر اخضر . . بأى كل ده كذب ؟ فلا معهد ولا حتى حائط من معهد ؟ »

وبالجملة نقول ان من « فقشوا » الاحبولة كانوا من الذكاء على درجة كبيرة وان كانوا أقلية بالنسبة لمن . . « طبوا » اذ لم يبلغ عدد الناجين اكثر من ثلاثين ومع ذلك فنحن نهنئهم على تنبههم هذا ، . وكل عام والجميع بخير وعافية



صور بعض حضرات من جازت عليهم كذبة « معهد ابريل الفني »

كواكب السينما و...
المحرومون من شهر ا...

اذا كان الكوكب السينمائي يتمتع براتب ضخم يسيل له لعاب الانسان العادى ، ويجد من مظاهر البذخ والترف ما يجعله موضع الحسد أينما ذهب ، فانه كذلك محروم من مظاهر يتمتع بها غيره ممن لا صلة لهم بعالم الصور المتحركة ، وسنقصر حديثنا فى هذا المقال على ناحية واحدة لا يتاح للكوكب السينمائي في معظم الاحايين أن يتمتع بها ، وهذه الناحية هي (شهر العسل) !

ذلك أنه قلما يظفر كوكب او نجمة سينمائية بلذة الاستمتاع بقضاء شهر العسل على أثر الزواج . فاذا سنحت فرصة لذلك كان هذا الكوكب السينمائي عرضة للاستدعاء الى الاستديو للعمل في أى وقت يطلب اليه ذلك !

بل ان كثيرين من كواكب السينما لا يجدون من الفراغ ما يسمح لهم بعقد القران فقط ، وليس من الشاذ في هوليوود أن يكون عقد القران جاريا في الكنيسة ، بينما يكون أحد رجال الشركة السينمائية يروح ويغدو أمام بابها مرتقبا انتهاء مراسيم الاحتفال ليخطف الكوكب المحتفل بزواجه ، أو النجمة التي يعقد قرانها ويذهب به أو بها الى الاستديو للعمل في الحال ! !

وبينما يطالع القراء هذا العدد من الكواكب يكون ادولف منجو منتظراً بفارغ الصبر حلول الفرصة التي تمكنه من عقد قرانه على « فيرى تيزديل » الفاتنة . ويظهر انه لن يظفر بالوقت الكافي لذلك الا بعد مضي فترة غير قصيرة . فهو الآن يؤخذ من هذا الشريط الى ذاك بلا انقطاع للتمثيل

ولما اقترن « ريكاردو كورتيز » اخيراً « بكريستين لي » كان قد انتهى تقريبا من كل أعماله في الاستديو واعد العدة



آن دفوراك

...ا ونجومها
...شهر العسل !

...ـهاباي حيث يقضى شهر العسل في هدوء ...ع شريكة حياته الجديدة. وإذا بشركة وارنرز ...رر في اللحظة الأخيرة اسناد دور الى ...يكاردو في رواية « اضربني ثانيا » ! وهنا ... يعبأ بالخسارة المالية الفادحة التى تصيبه ...ن جراء رفضه القيام بالدور ، فقد أيقن ... العسل المنشود اذا أجل في هذه ...رة ، فقد يستمر تأجيله سنوات طويلة ...وقد اقدمت « آن دفوراك » ايضاً على



ريكاردو كورتيز

...حية من هذا القبيل، وان كانت خسائرها ...ية أكبر وافدح . ذلك أنها حين تزوجت ... فنتون كانت متعاقدة مع شركة سينمائية، ...ان ضغط العمل عليها شديداً ، بحيث لم ...ن يتردد احد في القول بانها لن تظفر ...جازة الا بعد أمد طويل . ومع هـذا لم ... بالشركة ولا بالعقد . وفسخت الاتفاق ... ترد وذهبت مع فنتون وظلت بعيدة

عن هوليوود عاما مغتبطة سعيدة . وكانت النتيجة ان انهزمت هوليوود أمامها وغفرت لها هذا التمرد الجريء .

ويذكر القراء ان جوني ويسمولر الكوكب السباح كان قد انفصل عن لوب فيليز النجمة المكسيكية الفاتنة على اثر زواجهما ، وكان السبب فى ذلك انهما لم يقضيا شهر العسل بعيداً عن ضوضاء العمل وصخب هوليوود ، ولكنهما عادا اخيراً فتصالحا ، وقررا القيام برحلة يتمتعان فيها بشهر العسل وان يكن قد جاء متأخراً . وهما الآن في طريقهما الى جزائر هونولولو الساحرة

وعندما تزوجت روث شاترتون من جورج برنت ، انقضى عام كامل تقريباً قبل ان تتاح لهما فرصة الاستمتاع بشهر العسل ، ولكن خفف اثر ذلك على نفسيهما انهما كانا يعملان فى استديو واحد

ومن اسوأ النجوم حظاً فى هذا الصدد جين هارلو . فانها حين تزوجت منذ زمن قريب

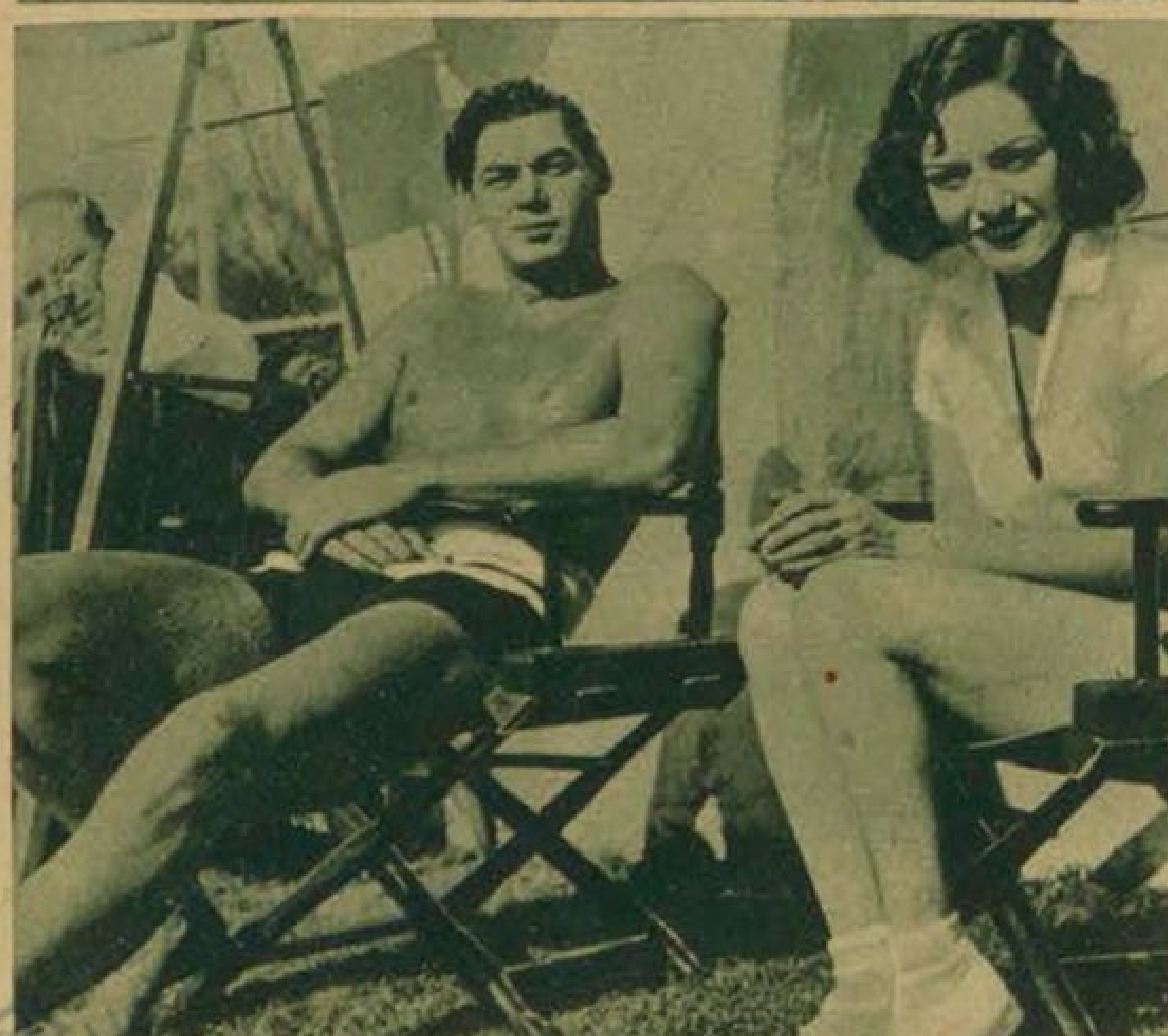
(البقية على صفحة ٣٠)



الى اليسار : فيرى تيزديل زوجة ادولف منجو الجديدة



في أسفل : أدولف منجو



في أسفل . لوب فيليز وزوجها جوني ويسمولر

دوروثي جوردان

النجمة التي تستهوى المخرجين لاول نظرة

ليس اسم دوروثي جوردان في الحقيقة الا اسما ابتدعه أولو الامر في مدينة السينما ليحلوه محل اسم آخر ليس له رنينه الحلو . وهو (الزي دينزمور) ، الذي هو اسم دوروثى الحقيقى

وقد ولدت دوروثى في كلاركسفيل بمدينة تينسي الامريكية، وربيت في طفولتها تربية بسيطة هادئة ، وقضت معظم ايامها في الغابات والحقول النضرة

وعلى الرغم من أن مجال العمل المسرحي لم يكن فسيحاً امام دوروثى فانها أولعت منذ بداية حياتها بالتمثيل . ومع أن احداً من عائلتها لم تربطه بالمسرح صلة فقد ظلت هي تحس بنزعة غلابة تدفعها الى أن تصبح يوما ما ممثلة . ومازالت بوالديها حتى سمحا لها بالذهاب الى نيويورك والالتحاق بمدرسة سارجنت لدراسة فن التمثيل

والى محض المصادفة يرجع الفضل في سنوح فرصة العمل لدوروثي على المسرح ، وذلك أنها لما كانت تلميذة في المدرسة التمثيلية رافقت يوما ما احدى صديقاتها الى دار للهوفى برودواى تجمع بين التمثيل المسرحى والسينمائي . وكانت هذه الصديقة راقصة تبحث عن عمل في مرقص تلك الدار

وفي هذا اليوم وافق مدير المرقص على أن يستخدم صديقة دوروثي ، ولكنه أصر في الوقت عينه على أن يعهد إلى دوروثي أيضا في عمل بمرقصه. ولم يكن اذ ذاك قد رقصت قط على خشبة المسرح ، ولكنها سرعان ما تعلمت

ولما انتهى هذا التعاقد عادت دوروثي إلى مدرستها المسرحية ، ولكن هذه الصديقة نفسها استطاعت مرة أخرى أن تحصل لها على عمل ، وأغرتها بمرافقتها الى حيث تقابل المخرج المسرحي الذى كان يخرج اذ ذاك رواية « مباهج جاريك »

ورافقت دوروثي صديقتها دون أن تطلب عملا ما ، ولكن المخرج أصر على التعاقد معها ، وبقيت تعمل على مسرحه ثلاثة مواسم . وكانت إذ ذاك قد أغرمت بالرقص ، فلم يكن من العسير اقناعها بالعدول عن دراستها المسرحية والاشتراك في رواية « تلألئى ، تلألئى ! » وهي كوميديا موسيقية . ثم اشتركت بعد ذلك في رواية « الوجه المضحك »

وفي هذا الوقت أخذت الانظار تتجه اليها على مسارح برودواى ، ولم تلبث أن عهد اليها في دور رئيسى في رواية « فتاة الكنز » ، تلك الكوميديا الموسيقية الكبرى التى ظهرت فيها النجمة الساطعة « جرترود لورنس »

وأول رواية ظهرت فيها دوروثي على لوحة السينما رواية « السحر الاسود » . ثم قامت بعد ذلك بدور بيانكا في رواية « ترويض الشرسة » التى قام بدوري البطولة فيها دوجلاس فيربنكس ومارى بكفورد

ومن بين الروايات التى ظهرت فيها دوروثى بنجاح كبير « في مدريد المرحة » و « نداء الجسد » مع رامون نوفارو و « الفيلق التائه » و « عواصف الجحيم »

الكواكب الآفلة

كواكب المسرح المصرى الذين خبت شهرتهم واصبحوا فى زوايا النسيان

ليس في استطاعة احد ان يتنبأ بتقدير الوقت الذى يظل الكوكب السينمائي او المسرحى ساطعا ابانه : بل ليس في طوق الكوكب نفسه ان يقدر ذلك الوقت او يعرف نهايته

واذا كان كواكب السينما يبزغون احيانا فيتألق نورهم ويظن الناس ان الحظ مواتيهم حتى يقضوا من هذه الحياة وطرهم ، ثم يأتي الدهر فيقلب لهم ظهر المجن ويتناولهم من عليائهم فيقذف بهم في حضيض النسيان ويدعهم يقاسون مرارة الهوان — اقول اذا كان هذا حال كواكب السينما فان ممثلى المسرح لايمتازون عنهم من هذه الناحية في شيء ، وسنحاول هنا ان نأتي على بعض ممثلينا الذين كان لهم على خشبة المسرح يوما ما شأن كبير ، والذين كانوا في نظر الجمهور في ذلك العهد ابطال الساعة بل قل انهم كانوا مل. القلوب والاسماع . . . سنأتى على اسماء بعضهم ثم ندلك على ما وصلوا اليه الآن من سوء حالهم وضياع شهرتهم وافول نجمهم الذى كان يسطع في افق المسرح فيملأ بنوره الارجاء . والا فقل لى بربك أكان يصدق انسان ان سرينا ابرهيم تلك الممثلة التى امتلأت حياة ونشاطا والتى كانت تضطلع بالادوار الاولى في فرقة جورج ابيض . . . أكان يصدق انسان انها تنزوى في طي النسيان فلا يشيد احد بذكرها الآن ؟

اني لاذكر سرينا ابرهيم في رواية (قيصر وكليوباترا) وهى تخطر في دور (كليوباترا) فتدهش الجمهور ببراعتها



السيدة سرينا ابرهيم



السيدة سمحة كوهين



السيدة صالحة قاصين

في التمثيل ومشاقها وما كانت تبدو به من براعة وهي تروح وتغدو على خشبة المسرح — أذكر ذلك وأذكر إلى جانبه أن ممثلات ممن علا ذكرهن بعد ذلك واشتهرت اسماؤهن كن يظهرن معها في أدوار ثانوية صغيرة . بل وأذكر أيضاً أن اولى ممثلات مصر السيدة روز اليوسف كانت واحدة منهن . ولست أدرى تماماً ما هو الدور الذى مثلته «روز» في رواية «قيصر وكليوباترا» وإن كنت أؤكد أنه كان دوراً ثانويا إذا قيس بدور «سرينا ابرهيم»

والآن ننقب عن نجمة الماضي «سرينا» وأظن اننا سنجهد أنفسنا قبل العثور عليها فى طيات اتحاد الممثلين الذى تألف أخيراً ، والذى انضمت اليه سرينا ابرهيم راضية بنصيب من الأسهم أقل بكثير من أنصبة زميلات كن فى عهدها نسياً منسياً

ولنترك سرينا ابرهيم إلى «استرشطاح» ولعل كثيراً من القراء لا يعرفون الآن من هي «استر» هذه فقد مضى عهد لم يتردد فيه اسمها بعد ان كان داويا يعرفه الصغير والكبير من رواد المسرح

***

تلك هي الفتاة التى كانت تقوم بتمثيل الكثير من الأدوار الأولى فى فرقة جورج أبيض. وهل هناك من لا يذكر «استرشطاح» في دور «ولى العهد» في رواية «لويس الحادى عشر» ؟ وهي الرواية التى رفعت من ذكر جورج أبيض وجعلت منه بطلا يقاس باساتذته

وتسألنى الآن : أين توجد استر هذه فأجيبك بان العلم عند الله وحده وعند بعض أعضاء جمعيات الهواة في الارياف لا في مصر التى تقصد اليها فتشركها معها في حفلاتها الصغيرة

«ومصطفى امين» ذلك الرجل الذي كان مديراً لفرقة الاوبريت التى كانت تعمل على مسرح كازينو دى باريس «سينما تريومف الآن بعماد الدين» أين هو الآن ؟

أقسم انني لا أعرف له مقراً وان كنت واثقاً من أنه ما يزال إلى هذه اللحظة على قيد الحياة !

لقد تخرج على يدى مصطفى أمين ممثلون كثيرون . وكانت فرقته على رأس الفرق العاملة في مصر — بل قل إنها هي الفرقة التى أحيت نوع (الاوبريت) في مصر. وكان من أفرادها الاستاذ على الكسار الذي أضحى بعد ذلك مديراً لفرقة من أقوى الفرق المصرية وأنشطها على الاطلاق

أما مصطفى امين نفسه فقد أفل نجمه وانطفأ مصباح شهرته وأضحى منسياً من أولئك الذين كانوا يقابلونه بالتصفيق والهتاف كل مساء !

وحسن كامل ذلك الفنان المطبوع الذى كان على رأس فرقة تحمل اسمه يجوب بها الأرياف ثم يحط رحاله في القاهرة . ألا تذكرون أنه عمل بفرقته هذه في مسرح



السيدة استر شطاح



محمد سعيد

برتانيا، وان مطربة القطرين «فتحية احمد» كانت في وقت من الأوقات مطربة فرقته هذه؟ وهل تذكرون أنه واضع اغلب المنولوجات الاخلاقية المتينة التى سرت بين الاهلين مسرى الكهرباء؟ وأظن أن الكثيرين ما يزالون يحفظون عن ظهر قلب ذلك الديالوج الظريف بين رجل ثمل وآخر لا يشرب الخمر حيث يقول الأول:

يالله ياحبيبي نسكر
تحت ظل الياسمين
ونشوف البنات البكر
في الجنينه مهيصين

فيجيبه الثاني:

يالله يا حبيبي نرجع
عن طريق المهووسين
واصرف القرشين في الانفع
دول عيالك محتاجين

كان هذا في العهد الماضي. أما الآن فحسن كامل ممثل خامل بين أفراد فرقة الكسار لا يكاد يحس به أحد من جمهوره الذي تمتليء به ردهات مسرح الماجستيك

هذا ومن زملاء «حسن كامل» الآن فى فرقة الكسار ممثل كان فيما مضى في طليعة ممثلى الدرام، وكان نجماً متألقاً يشهد له بالصدارة مديرو الفرق ورواد المسارح: ذلك هو «محمد سعيد» الذي اضطلع بأهم الأدوار في فرقتى عكاشة ومنيرة المهدية، والذى ناب عن الممثل الكبير المرحوم «احمد فهيم» حين اغتالته يد المنية في تمثيل جميع أدواره دون استثناء، فقد ظهر

ناجحاً في دور الملك في رواية « هملت » ودور « الملك » أيضاً في « تسبا » ودور جوان في رواية « القضاء والقدر » ودور « التريادور » في رواية (كرمن) مع منيرة المهدية

أما الآن فتسند اليه في فرقة الكسار أدوار ليست من الأهمية في شيء، ولعل من الغرابة ان أقول بأن « بابا شكرى » كان قد اقتبس من رواية (القضاء والقدر) قصة مثلتها فرقة الكسار باسم « بنت الشحات » ، ومع ان « محمد سعيد » سبق له ان اضطلع فيها حين مثلتها فرقة عكاشة بدور « جوان » فان الفرقة الآن لم تأمنه على هذا الدور وأسندته إلى غيره من الممثلين . .

أليس هـذا من مضحكات القضاء والقدر ؟

ومنذ عهد ليس بالبعيد كانت تغرد فتاة في فرق عماد الدين تسمى « سمحة كوهين » واستمرت في تقدمها حتى اضطلعت بالادوار الأولى . . وبعـد حين اختفت في طيات الماضى وأصبحنا الآن لا ندرى عنها شيئاً ولا نعرف لها مستقراً

والسيدة صالحة قاصين : لقد كانت ممثلة ينظر اليها بالاعجاب والاكبار، وكانت تقوم بتمثيل الأدوار الهامة في كل من فرق المرحوم الشيخ سلامة حجازى وجورج أبيض وعكاشة وغيرهم ، وكانت في ذلك الحين من أسطع كواكب المسرح ، وذاعت شهرتها في مصر والاقطار الشرقية التى زارتها الفرق التى عملت صالحة واياها . .

أما الآن فقد اكتفت صالحه قاصين من تلك الشهرة الماضية باتخاذ إحدى مناضد قهوة الفن في عماد الدين محلاً مختاراً تتناوب فيه لعب الكونكان أو الدومينو مع بعض زملائها الاقدمين أمثال الاستاذ عمر وصفي وغيره



في عالم المسرح



فرقة رمسيس

وأخيراً تحقق ما رويناه سابقاً من أخبار تختص بالاستاذ يوسف وهبي، فهاهو قد عاد الى تأليف فرقته من جديد واعتزم السفر بها فعلا الى فلسطين في الخامس عشر من الشهر الجاري، على أن يقضي هناك أسبوعين يعود بعدهما الى مصر، ان لم يجد ما يدعو الى زيارة سوريا لتمثيل بعض رواياته فيها

وسيستعد بعد ذلك لافتتاح موسمه الصيفي بمدينة رمسيس في الزمالك، ونحن نجزم من جهتنا مهما قيل ومهما أكد الاستاذ يوسف وهبي، فانه سيظل عاملا بفرقته صيفاً وشتاء، وأنه مهما اشاع واذاع وملأ الجو والاسماع، فلن يجد في طوقه مخلصاً من الفن الذي يهواه من صميم فؤاده، والذي بذل من اجله كل مرتخص وغال. ولئن ظن يوسف أن في استطاعته ان يترك المسرح فان المسرح لن يتركه، والايام بيننا على كل حال

أما الافراد الذين تتألف منهم الفرقة فاننا الى الساعة التى نكتب فيها هذه الكلمة لم نتأكد من اسمائهم، وان كنا نظن ان بينهم طائفه من ممثلي الاتحاد كحسين رياض وفؤاد فهيم ومحمود رضا وغيرهم

كذلك عرفنا أن يوسف وهبي قد اتفق أيضاً مع عزيز عيد وسراج منير ليكونا من أعضاء فرقته

فرقة اتحاد الممثلين

بعد ان اخرجت فرقة الاتحاد رواية «هرناني» عادت الى عرض بعض الروايات القديمة كغادة الكاميليا، والحب المحرم، ومجنون ليلى. ثم تمكنت مساء السبت الماضي من اخراج روايتين أخريين احداهما «صرخة الطفل» ذات فصلين للاستاذ ابرهيم رمزي، والاخرى «جر نجوار» ذات فصل واحد تأليف بانفيل وترجمة الاستاذ صبري فهمي المدرس بالجامعة المصرية. والرواية الاخيرة من الروايات النموذجية التى طبعتها وزارة المعارف العموميه

هذا ولم تتح لنا الظروف مشاهدة الروايتين فنرجيء الحديث عنهما الى العدد القادم ان شاء الله

فرقة الريحاني

لا يزال الاستاذ نجيب الريحاني يعيد تمثيل بعض رواياته القديمة على مسرح برنتانيا. وقد أرجأ إخراج روايته الجديدة إلى ما بعد عودته من رحلة قصيرة يقضيها في فلسطين حيث تمثل فرقته هناك طائفة من رواياتها، ثم تعود لاخراج الرواية الجديدة قبل أن يبحر الاستاذ نجيب الى اوربا لاخراج فلمه الثاني في ستوديو جومون بباريس

بديعة مصابني

قامت السيدة بديعة مصابني مع فرقتها الى بعض مدن الوجه البحري في رحلة قصيرة، وقد عادت مساء الخميس الماضي لاحياء حفلة خيرية في صالتها بعماد الدين يخصص ريعها لمنكوبي حريق محلة زياد

في دار الاوبرا الملكية

أحيت جمعية أنصار التمثيل والسينما في دار الاوبرا الملكية مساء الاحد الماضى حفلة لحساب ملجأ الايتام القبطي، ثم أحيت فى مساء الخميس التالى حفلة أخرى لنقابة موظفى الحكومة المصرية مثلت فيها رواية «الى الابد» لوكيلها الاستاذ سليمان نجيب

وستقيم حفلة أخرى لجمعية المواساة الاسلامية يوم ١٧ ابريل الجارى تمثل فيها رواية «طرطوف» لموليير ترجمة الكاتب الاديب الاستاذ احمد الصاوى محمد. وفي يوم ١٨ ابريل تقيم حفلة للجمعية الطبية المصرية تمثل فيها رواية «أم بين جلين» للاستاذين طاهر لاشين وخيري سعيد. أما في يوم ١٩ ابريل فتمثل الجمعية رواية «السكرتير الفنى» التي أهديت لها من الاستاذين نجيب الريحاني وبديع خيري. وهذه الاخيرة لحساب النادي الاهلى للرياضة البدنية. وستمثل هذه الروايات كلها على مسرح الاوبرا الملكية. وقد عهدت رابطة الطلبة الى جمعية أنصار التمثيل والسينما في احياء حفلتها الثانية على مسرح الاوبرا أيضاً مساء الثلاثاء ٢٤ ابريل الجاري على ان تمثل فيها رواية «الواجب» لرئيسها الدكتور فؤاد رشيد

كواكب السينما ونجومها

(بقية المنشور على صفحة ١٠٣)

هارولد روسون المصور السينمائي، ارادت ان تقضي معه شهر العسل. وأعدا جواز السفر فعلا الى هونولولو، وحزمت جين ملابسها ولكن.. طلب اليها في آخر لحظة ان تذهب حالا الى الاستديو للقيام بدورها في رواية جديدة

ولم يثر هذا ثائرة جين كما اثار غيرها، وانما ذهبت فعلا الى الاستديو حتى اذا ما انتهت من تمثيل دورها حزمت ملابسها مرة اخرى... وهنا لم يستدعها الاستديو، وانما استدعاها المستشفى! فقد اصيبت جين فجأة بمرض الزائدة الدودية «الاعور» ونقلت الى المستشفى في الحال حيث اجريت لها عملية جراحية!؟

ومن أمر التجارب ما يرويه «ريكس انجرام» المخرج والممثل السينمائى المعروف، فقد كان يخرج رواية «سجين زندا»، وكانت «اليس تيري» احدى ممثلات الرواية، فأحبها وتزوج منها في اثناء إخراج الرواية بدون جلبة أو إعلان، وعادا الى العمل فى الاستديو في الحال. وكان أول عمل عهد فيه الى ريكس حينئذ هو ان يتولى الادارة الفنية لمشهد عرس يعقد فيه «في الرواية» قران اليس تيري، روجته الجديدة، على لويس ستون!!

المشكلة الكبرى

(بقية المنشور على صفحة ٨)

وأخشى أن أقول انها لم تكن في هذا الدور ممثلة على الاطلاق ، بل كانت تلك الفتاة التى ارادها المؤلف والتى عناها المقتبس باسم « سميرة »

وقامت السيدة علوية جميل بدور « عفت هانم » فأظهرت كيف يكون المال مثلا أعلى ، وكيف يصح ان ينظر الناس الى المال نظرهم الى المعبود المبجل . نعم لقد نجحت علوية نجاحا لا اغالى اذا قلت انى لم اشاهدها في مثله من قبل

واسند الى الممثلة الجديدة شويكار رفعت دور « نعيمة هانم » فكان احسن ما فيها صوتها الجلى الواضح ونبراتها المتزنة الهادئة ، وكل ما نرجوه ان تعتني بها الجمعية حتى تبني الفتاة هوايتها على اساس محكم متين

وقامت السيدة زينب شكيب بدور « حكمت » فأحسنت فيه القاء وتمثيلا ، وأعتقد أن زينب تبني لنفسها الآن مستقبلا مجيداً وأنه لن يمر وقت طويل حتى تصبح نجمة ساطعة

ولن يفوتني أن أنوه بما كان من شقيقتها السيدة « أمينة شكيب » فقد آن موعد رفع الستار ومضى بعده خمس عشرة دقيقة ولم تحضر الممثلة التى ينبغي أن يرفع عنها الستار . وحارت الجمعية وسقط في يدها ولا سيما ان موضوع الرواية يحتم ان تظهر هذه الممثلة بوجه كله شناعة وقبح . ومع ذلك تقدمت أمينة شكيب متطوعة للحلول محلها دون استعداد او استظهار للدور

واسند دور طاهر بك إلى سليمان نجيب ، وعبد اللطيف بك الى توفيق المردنلى ، ومحسن إلى حنا وهبة ، وحسيب بك إلى عبد الوارث عسر ، وقد نجحوا جميعا وأدوا ما عليهم احسن الأداء



فى صندوق البريد



وهبي السماحي بدمنهور :

١ – ماهي الافلام التى اخرجها الاستاذ ابرهيم لاما ؟ وهل صحيح أنه يخرج الآن فلماً جديداً ؟ وما قرابته بالاستاذ بدرلاما ؟

٢ – هل المعهد المصرى للسينما يخرج الآن فلماً جديداً وهل يحتاج الى ممثلين مجانيين ؟

﴿ الكواكب ﴾ أولا – الافلام التى اخرجها الاستاذ لاما هي :

١ – قبلة في الصحراء وابطالها بدرلاما وفاطمة علي وابرهيم ذو الفقار

٢ – فاجعةفوق الهرم وابطالهابدرلاما وفاطمة رشدي ووداد عرفي

٣ – معجزة الحب وابطالها بدر لاما وثريا رفعت ومختار حسين

٤ – وخز الضمير وبطلاها آسيا ومنير فهمي

٥ – الضحايا لبهيجة حافظ

٦ – فلم رياضي وآخر لتشجيع السياحة وقد أخذت مناظره بين الاسكندرية واسوان

٧ – وهو الآن يخرج فلماً جديداً اسمه « شبح الماضي » وبطلاه بدر لاما والسيدة نادرة المطربة المشهورة

أما عن قرابة ابرهيم له فهما شقيقان

ثانيا – هذاالمعهدموجودفي الاسكندرية ولا تجمعنا به صلة ولذلك لانعرف من اخباره شيئاً

عباس احمد حامل كفاءة المعلمين بباب الشعرية : قرأت فى مجلتكم المحبوبة عن انشاء معهد للتمثيل يقوم بتشييده الاستاذ العالمي يوسف وهبي فأرجو من حضرتكم موافاتي بمواعيد العمل بهذا المعهد حتى يمكني الالتحاق به ؟

﴿ الكواكب ﴾ يبدأ المعهد عمله فى اول ابريل سنة ١٩٣٥ وكل سنة وانت بخير يا ابو العبس ! !

احمد احمد علي شارع العوامري بالاسكندرية : قرأت اعلاناً في مجلة لاذكرها عن بيع بسكلتات بالتقسيط فهل لكم ان تدلونى عليه ؟

﴿ الكواكب ﴾ وانا قرأت في احدى الصحف ان شخصاً اسمه « احمد » سيق الى دار صفراء واسعة في العباسية فهل تعرفه انت يا سيد احمد والا تزق « عجلك » وتخليك لطيف ! !

رشدي ناشد بالمنصورة : ١ – هل الممثلة زوجة خالد حديثة العهد بالتمثيل ؟

٢ – هل تقبل ان ترسل صورتها إذا طلب منها ذلك ؟ وما عنوانها ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ – نعم فقد كانت طالبة في معهد التمثيل ثم التحقت بفرقة رمسيس

٢ – لا ادري ومع ذلك جرب حظك وهاك عنوانها : « فرقة اتحاد الممثلين بتياترو الهمبرا شارع عماد الدين »

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ – عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر – الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات – الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

هل تستطيع امرأة ...

(بقية المنشور على صفحة ٩)

الناس فلا تبصر إلا حبيها ، ولا تريد سواه ولا تجد في تحيات غيره من الرجال مايعنيها أو يلفتها أو يجتذبها اليهم . الحب الذي ينسيها نفسها ويجعلها تحصر عنايتها في ارضاء معبودها . وهذا هو ما يجعلني أعتقد أن المرأة لا يمكن أن تحب سوى رجل واحد في وقت ما

وإذا وجدت نفسي يوما حائرة بين رجلين يتساويان في السحر دون أن أدري أيهما أفضل على الآخر ، فاني عندئذ أقوم بأدق التجارب قبل أن انتهى الى قرار حاسم . فأجرب الطريقة التالية لاختيار خير الرجلين واحبهما الى نفسي . وذلك ان ابتعد عنهما مدة ثم أنظر أيهما افكر فيه واحن اليه قبل الآخر فيكون هو الشخص الذي اختاره . !

ولكن لنفرض أن هذا كان مستحيلا ، وأن الموقف يجعل من المستحيل على المرأة أن تقطع علاقتها تماماً بهذين الرجلين فماذا يكون العمل ؟

العمل عندي أن ادرس أخلاقهما دراسة دقيقة ، وأتبين ايهما أكثر رعاية لغيره وأشد عناية بالناس من الآخر . وهذا أمر على جانب عظيم من الأهمية لأن الزوجية تتطلب رعاية كل من الزوجين للآخر وعنايته به

فاذا لم أنته إلى قرار بعد هذا كله ، تأكدت أن لا سبيل أمامي سوى شيء واحد – هو ألا أحب احدا من الاثنين !

الحياة محبة

مقال ممتع افتتح به الجزء السادس من مجلة الهلال الذى صدر في أول ابريل – بقلم الاديب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك



[illegible] ادلي

AL KAWAKEB - Cairo 16 April 1934 - No. 108

الكواكب

العدد ١٠٨

الاثنين ١٦ ابريل
١٩٣٤

٥ مليمات

أنا ستين

[اقرأ مقالا عنها في هذا العدد]